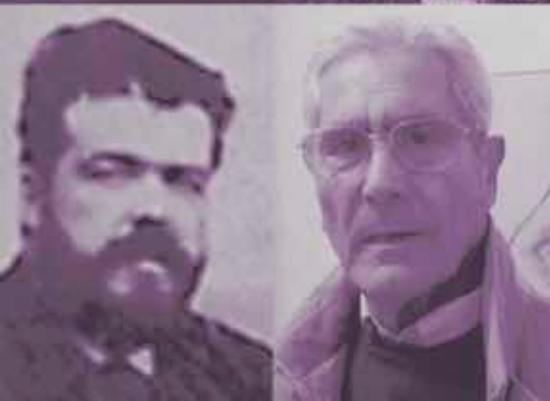
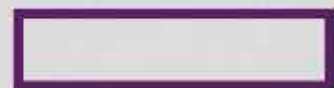


CEMENTERIO NUESTRO PADRE JESÚS

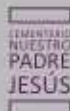


**ESCRITORES
Y ARTISTAS**

**GUÍA DE VISITA
2016**

Pedro Martínez Cervero
Klaus Schriewer
(coords.)





Concejalía de Deportes y Salud Ayuntamiento de Murcia

ESCRITORES Y ARTISTAS EN EL CNPI.
GUÍA DE VISITA. MURCIA 2016

Coordinadores

Pedro Martínez Cervero
Klaus Schriewer

Diseño

Ángel Domingo Cayuela Portela

Fotografías del cementerio y calle

Ángel Domingo Cayuela Portela © 2016

Imágenes

De archivo e Internet

Impresión

IMA Nava Gráfica (Empresa Puente de Inserción)

ISBN

978-84-940153-7-3

Depósito Legal

MU-1169-2016



MEMORIA

01 Ricardo Sánchez Madrigal

02 Germán Hernández Amores

03 Acisclo Díaz

04 Pedro Jara Carrillo

05 Pedro Cerdán

06 José Frutos Baeza

07 Baldomero Ferrer García

08 Antonio Segado del Olmo

09 Tomás Lorente Abellán

10 Antonio Campillo Párraga

11 Ramón Gaya

12 Antonio Meseguer Alcaraz

Itinerario

AUTOR

Edith Le Goue

Iván Mañas Bailén

Germán Ruiz López

Edith Le Goue

Carmen Martínez Ruipérez

Silvia Escobar Iniesta

José Horacio Rodríguez Cabrera

Tomás Buitrago Tomás

Linda Schröder

Iván Mañas Bailén

Germán Ruiz López

José Horacio Rodríguez Cabrera

El cementerio de Nuestro Padre Jesús es uno de los testigos más importantes de la historia de la ciudad de Murcia, pues alberga la última morada de muchos de sus habitantes. En su mayoría son y han sido personas privadas; otros, en cambio, se recuerdan por sus aportaciones a la vida pública de la sociedad murciana.

La guía que tiene en sus manos quiere acompañarle en su visita al cementerio municipal acercándole a algunos de los artistas, poetas y escritores de la ciudad. A través de sus biografías, pretende ofrecer una visión de la vida cultural de Murcia en los últimos 150 años.

Debemos reconocer que la elección de los protagonistas de la guía no obedece a una jerarquía, por lo demás imposible de establecer. Hay personas enterradas en el cementerio que sin duda merecen estar en este trabajo. La elección se debe al hecho de que la guía fue elaborada en la asignatura de Antropología de las Sociedades Europeas, impartida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, y fueron los alumnos quienes podían elegir algunas de las personalidades que aparecen en el callejero de Murcia y que pertenecen a este grupo social que se dedica a la producción cultural. En cuanto al orden en el que aparecen, tan sólo trata de marcar un itinerario con objeto de facilitar la visita pero, naturalmente, no establece ninguna prioridad.

Queremos agradecer al Ayuntamiento de Murcia su colaboración, especialmente a Eduardo González Martínez-Lacuesta y a Juan Antonio Rulpérez y sus equipos. Como hemos indicado, la guía es el resultado del trabajo de los alumnos de la asignatura Antropología de las Sociedades Europeas (curso 2015-16), a ellos también queremos expresar nuestro agradecimiento.

Nos gustaría en 2017 poder presentar juntos una nueva guía de visita dedicada, esta vez, a las élites económicas y políticas de la ciudad.

Esperamos que les guste este primer paseo por la historia cultural de Murcia en este marco de la memoria y el recuerdo que les ofrece la guía.

Pedro Martínez Cavero, Klaus Schriewer



Ricardo Sánchez Madrigal

Escritor e ing. de minas

Nacimiento

Murcia, 22 de septiembre de 1844

Fallecimiento

Murcia, 12 de junio de 1925

Frente al Palacio Almudí se puede ver un busto a nombre de Ricardo Sánchez Madrigal, realizado por el escultor José Planes, que fue inaugurado durante la Feria de Murcia de 1926. Esta obra homenajea la memoria del poeta ilustre de la Región, nacido en 1844.

Su profesión fue ingeniero de minas, pero también mostró un gran talento como escritor, periodista y poeta, participando decisivamente en la vida literaria de la Murcia de su tiempo. Su obra, muy dispersa —nunca llegó a publicar un libro tal como hoy lo entendemos—, está recogida en un volumen póstumo titulado *Flores de Murcia* (1927), un conjunto de textos dramáticos y poéticos, que puede ser una buena representación de su personalidad y de su obra, calificada de neorromántica.

Su obra *La dalarosa de Salzillo*, drama en un acto, estrenada en el Teatro Romea en 1881, que le dio una gran popularidad. Recrea la leyenda sobre la composición del rostro de la célebre imagen por parte del escultor murciano. Este tema ya lo había tratado en poesía, lo que le había permitido ganar los Juegos Florales de 1877.

También se interesó por el periodismo. Perteneció al consejo de redacción del *Seminario Murciano*, donde se relacionó con los escritores más destacados de la época. Se implicó en la crónica y comentario de la noticias de actualidad en diferentes periódicos, trabajó en *El Tiempo* y fue director de *La Verdad*. Muy ligada a su ciudad, la obra de Madrigal es muy variada y el poeta ha sido calificado como «autor de circunstancias» porque toma su inspiración de los temas de la vida diaria.



Busto dedicado al poeta junto al Malecón



15
México y abril 1/96.

Dr. D. Carlos Fernández Shaw.

México.

Mi muy distinguido amigo:

Completo por fin, asegurada la
dentadura, he estado con el dentista de la
academia, recibiendo de su amable carta
y de su precioso libro.

Haré llegar este a mis manos
algunos días después de aquella; au-
diendo, además, al respecto de las ocupa-
ciones de mi nuevo cargo la jefa de este
distinguido ministerio; que, en esta parte,
leer y saber es el libro de trabajo, como
el de memoria; y todo junto fue cosa





Germán Hernández Amores

Pintor

Nacimiento

Murcia, 10 de junio de 1823

Fallecimiento

Murcia, 16 de mayo de 1894

Si pretendemos señalar una de las figuras artísticas más destacadas del siglo XIX no solo de la región de Murcia sino también de toda España, necesariamente el nombre de Germán Hernández Amores tiene que ser conocido.

Su formación como pintor profesional comenzó oficialmente con las clases que recibió, bajo la tutela de Santiago Baglietto, en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia. Posteriormente, se trasladó a la capital madrileña para continuar con sus estudios junto a José y Federico de Madrazo, pero su carrera se vio notablemente impulsada en el año 1851 cuando fue becado por la Comisaría de la Cruzada para continuar puliendo su técnica como pintor en la capital francesa, París. Sólo dos años después, en 1853, emprendió su último viaje de oficio a Roma, donde se impregnaría aún más de ese aire clásico que se refleja en sus pinturas.

El estilo artístico de Hernández Amores destaca por las formas bien detalladas y definidas de los cuerpos que componen sus obras. En la gran mayoría de sus cuadros se produce una síntesis entre el realismo de sus dibujos y el pasado mitológico-histórico de la cultura greco-romana. El ejemplo más claro en el que apreciar este estilo tan característico del pintor es en una de sus obras más conocidas: Sócrates reprendiendo a Alcibiades, en casa de una cortesana, que se encuentra actualmente en el Museo del Prado.

La obra de Hernández Amores refleja un gran interés por los temas éticos y cívicos a través de escenas míticas de la antigüedad. Sin duda, para conocer el arte de la ciudad de Murcia debemos ir acompañados por la figura de este artista.



Viaje de la santísima Virgen y de san Juan a Efezo, después de la muerte del Salvador



Sócrates reprendiendo a Alcibíades en casa de una cortesana





Acisclo Díaz

Músico

Nacimiento
Alhama de Murcia, 1838

Fallecimiento
Murcia, 1887

La vida de Acisclo Díaz Rocher fue la música. Recibió sus primeras enseñanzas en su Alhama natal pero muy pronto se trasladó a la ciudad de Murcia, donde estudió con el maestro de capilla Juan Gil. Tocó en las bandas de Mariano Esbry (Teatro Romea) y Mariano Córdoba. A continuación, marchó a Madrid para desarrollar sus estudios, ocupando el puesto de músico mayor de la banda de la Guardia Real.

Regresó a Murcia al fallecer su padre. Como su hermano trabajaba en el hospicio Casa de la Misericordia, conoció de primera mano la precaria situación en que se encontraban los niños internos y decidió darles una formación musical. En 1879 creó y dirigió la «Banda de música de la Casa de la Misericordia», muy querida en Murcia y cuya fama se extendió por todo el sureste. A ella dedicó el resto de su

vida junto con una academia de música que tuvo en la calle San Nicolás. La labor de la banda de la Casa de la Misericordia era muy apreciada. El *Diario de Murcia* publicó el 9 de mayo de 1884 la siguiente nota: «Al final, se levantó el telón y apareció la gran estudiantina que se ha formado con los niños de la Casa de la Misericordia. Vestidos de estudiantes del siglo XVII, con sus panderas, violines, guitarras, flautas y postizas, formaban un cuadro encantador. La música de esta estudiantina ha sido compuesta por el maestro de la banda D. Acisclo Díaz, y es sencilla, pero muy tierna, muy dulce, tiene algo de los cantos populares de los talleres, de las melodías más características de esta ciudad. Aquellas voces infantiles, aquel coro daba la nota conmovedora, de estas fiestas». Normalmente actuaban unos 60 niños, con un gran éxito, especialmente en las tardes de verano, cuando actuaban en la Glorieta.

Al final de su vida, Acisclo Díaz recibió importantes reconocimientos públicos, entre las que destaca la Cruz de Isabel la Católica (1884). Con la banda en 1881 consiguió el primer premio en el Concurso de Agrupaciones Musicales y en 1887 el Premio Nacional de Bandas de Música en Madrid.

Murió el 5 de diciembre de 1887 en la calle de la Acequia, que hoy lleva su nombre. Murcia le rindió un sentido homenaje en las calles de la ciudad, en el que tocaron varias bandas de música. El periódico *La Paz* señalaba: «El público no se contentó con acompañar a Acisclo hasta la salida de la ciudad, sino que infinidad de tartanas condujeron a la gente al cementerio, yendo también las bandas tocando hasta allá».



Banda de música de Alhama de Murcia de finales del siglo XIX, formada por discípulos de Acisclo Díaz.





Pedro Jara Carrillo

Escritor y periodista

Nacimiento

Alcantarilla, 11 de diciembre de 1876

Fallecimiento

Murcia, 4 de octubre de 1927

Si los estudiantes murcianos tuvieran que tener un reconocimiento por alguien, podría ser por Pedro Jara Carrillo, periodista, poeta y político, una persona ilustre de la historia de Murcia y de los primeros impulsores de nuestra Universidad. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Murcia y en la Escuela Superior de Madrid. Publicó su primera poesía, *Alegrías* (1894), en el *Diario de Murcia*, que dirigía José Martínez Tornel. En 1899 formó parte de *El Correo de Levante*, que más tarde dirigió, y donde sus sucesos cotidianos de Murcia, tenían mucho éxito. Más tarde, trabajó en *El Heraldo de Murcia* y en *El Liberal*, el más famoso diario de la época, del que también ejerció la dirección entre 1911 y 1927.

Además de periodista, participó en la vida política como concejal del Ayuntamiento de

Murcia entre 1920 y 1923. Se implicó en diversas campañas para mejorar la ciudad; destacamos la creación de un Conservatorio Superior de Música, el abastecimiento de agua para Murcia y Cartagena a través de los canales del Taibilla y la defensa de los intereses agrícolas de la Región. Pero merece destacarse su labor a favor de la creación de la Universidad de Murcia. En 1913 publicó *«Murcia necesita una Universidad»* (*El Liberal*, 6 de diciembre), un primer paso que permitió llamar la atención de la prensa y los políticos, y, entre ellos, de Juan de la Cierva, lo que permitió la fundación de la Universidad de Murcia en 1915.

Jara Carrillo no olvidó nunca su pasión primera: la literatura. Su estilo literario ha sido calificado como postromántico, con rasgos naturalistas y, en ocasiones, costumbristas. Su amor a Murcia se refleja también en sus obras: en 1922 se estrenó el *«Himno a Murcia»* y también compuso en 1927 un himno a la virgen de la Fuensanta, que su autor, gravemente enfermo, no llegó a escuchar. Murió este mismo año en su casa del Paseo del Malecón; sus últimas palabras fueron: *«No os esforcéis; esto se acaba»*.



Manuscrito del Himno a la Virgen de la Fuensanta





Pedro Cerdán

Arquitecto

Nacimiento

Torre Pacheco, 21 de julio de 1863

Fallecimiento

Murcia, 19 de septiembre de 1947

Pedro Cerdán Martínez es considerado «uno de los más destacados arquitectos de Murcia entre finales del siglo XIX y mediados del XX». En el cementerio de Nuestro Padre Jesús construyó la monumental portada y ocho panteones y mausoleos, como el imponente panteón Guirao-Almansa o el de la familia Pagán Morera. Él mismo está enterrado en un panteón de la calle San Leandro.

Su padre era comerciante y quería que su hijo continuase el negocio familiar, pero su vocación, su disposición a los estudios de arquitectura, a las matemáticas y al dibujo, llevaron a Cerdán a la escuela de Arquitectura en Madrid. En 1889, con 26 años, obtuvo su licenciatura y el título de Arquitectura. Regresó a Torre Pacheco y a continuación se instaló en Murcia en 1889. El 11 de marzo de 1891 recibió la plaza de arquitecto municipal de la ciudad

de Murcia. A lo largo de su vida proyectó y construyó importantes obras y participó en el mantenimiento de muchas otras en la ciudad. Dirigió las obras del mercado de Verónicas, la remodelación del Casino de Murcia, participó en la construcción de los grupos escolares de Baquero Almansa, El Carmen, Cierva Peñafiel y García Alix. En La Unión destacamos la Casa del Piñón (1899), hoy sede del Ayuntamiento; igualmente el teatro Apolo de El Algar. Proyectó la casa-museo modernista de Novelda, la Casa del Reloj o casa de la familia de Servet en San Pedro del Pinatar y un largo etcétera. Pedro Cerdán es conocido por su estilo ecléctico y modernista. Utilizaba ladrillo, los tejados de cinc, el vidrio y el hierro. Muchos de sus edificios son considerados hoy como Bien de Interés Cultural (BIC).

En la celebración del 150 aniversario de su nacimiento, su vida profesional fue resumida así: «La remodelación de la ciudad de Murcia, la búsqueda constante de una creatividad arquitectónica y artística para ajustarse a la demanda de los tiempos y la defensa de la profesión de Arquitecto».





Portada del Cementerio Nuestro Padre Jesús





José Frutos Baeza

Arquitecto

Nacimiento

Murcia, 11 de enero de 1861

Fallecimiento

Murcia, 19 de marzo de 1918

Poeta y escritor en lengua murciana, autor teatral e historiador. Nacido en una humilde familia huertana, Frutos Baeza dedicó su vida a divulgar las costumbres de su tierra. Entre 1898 y 1903 ejerció el oficio de cajista, es decir, oficial de imprenta en el *Diario de Murcia*. En estos años conoció a José Martínez Tornel, director del *Diario*, con el que le unió una gran amistad, convirtiéndose en uno de los pilares más fuertes de su inspiración literaria.

Tras esta etapa, Frutos Baeza empezó a colaborar en el diario *El Tiempo*, en la sección titulada «De la Murcia de ayer». En 1905, su poesía era reconocida en la celebración de unos certámenes literarios por el III Centenario de la publicación de *El Quijote*, siendo galardonado con un diploma.

José Frutos Baeza falleció el 28 de marzo de 1918 dejando una considerable cantidad de libros de poesía y de narrativa inspirados en la huerta y la ciudad, cargados de tradición y de costumbres. El también poeta murciano Pedro Jara Carrillo le definió como «el último panocho». En su obra *De mi tierra*, defiende el uso del habla huertana:

*Es porque mi sangre es sangre
de humilde estirpe huertana,
es porque en mi ser palpita,
porque te llevo en el alma,
y porque contigo evoco
ecos de edades pasadas,
y se recrea mi espíritu
con esa música grata,
que nace de tus acentos
y brota de tus palabras...*





Baldomero Ferrer García

Periodista y dibujante

Nacimiento

Cartagena, 27 de junio de 1923

Fallecimiento

Murcia, agosto de 1990

Nació en el barrio de la Concepción de Cartagena, estudió en los jesuitas de Santo Domingo de Orihuela y, finalmente, se estableció en Murcia. Escribió en el diario *Línea*, colaboró en *La Verdad*, fue subdirector de Radio Juventud y director adjunto de Radio Popular en Murcia, y de Radio Juventud en Almería durante dos años. Pero destacó especialmente por su creatividad artística; particularmente su viñeta titulada «La conquista de la Cumbre», sobre la actualidad futbolística del Real Murcia, fue un referente de la prensa deportiva murciana. También participó en algunos libros como *Vamos a montar el Belén*, *Liciones d'història d'Espanya a Murcia entre bocado y trago*. En 1991, una exposición retrospectiva en el palacio del Almudí recordó su obra.



Baldo y Chigola trabajando juntos



Antonio Segado del Olmo

Escritor y periodista

Nacimiento

Murcia, 7 de marzo de 1943

Fallecimiento

Murcia, 2 de enero de 1987

Antonio Segado del Olmo trabajó como periodista radiofónico en Radio Nacional de España, en el Centro Emisor del Sureste. Académico de Alfonso X el Sabio, fue autor de numerosos trabajos literarios.

Desarrolló una intensa actividad cultural en Murcia; cultivó el ensayo, el cuento y la novela. En 1969 publicó su primera obra, *El Palmeral*, en la que recogió el ambiente de la huerta, pero desligado del viejo folclorismo de generaciones anteriores. Al contrario, reflejó las situaciones de la Murcia de los años 60, como por ejemplo la emigración a Alemania. Su obra representa en buena medida la narrativa murciana durante la etapa de la Transición.

Falleció a la edad de solo 44 años.



ANTONIO SEGADO

DEL OLMO

ESCRITOR

* 7-3-1943

† 2-1-1987

LAURA SEGADO

MARTINEZ

1974-2013





Tomás Lorente Abellán

Fotógrafo

Nacimiento

Murcia, 1931

Fallecimiento

Murcia, 7 de junio de 2010

Tomás Lorente Abellán nació, vivió y falleció en Murcia a punto de cumplir los setenta y nueve años. Trabajó como fotoperiodista y redactor gráfico para el periódico *La Verdad*. Aprendió de su maestro Miguel Herrero. Desde niño su vida estuvo dedicada a lo que siempre más le gustó: la fotografía. Muy conocido y apreciado en Murcia, tenía su estudio instalado en la calle Polo de Medina. Plasmó con su cámara tanto los sucesos de actualidad como a personajes famosos de la política o de la prensa del corazón. Hizo fotos por toda la región de Murcia y estuvo presente en acontecimientos relevantes, como en el famoso baño de Manuel Fraga con motivo de la bomba atómica en Palomares, la primera visita del rey Juan Carlos a China o la de Franco inaugurando el pantano del Cenajo.

Por su trabajo profesional recibió el premio de la Agencia Europa Press, el de la Ciudad de Murcia y el de la Diputación provincial.



Cuatro esquinas



Guardaroches





Antonio Campillo Párraga

Escultor

Nacimiento

Era Alta, Murcia, 29 de junio de 1925

Fallecimiento

Murcia, 16 de mayo de 2009

Numerosas instituciones de toda España han demandado el trabajo de una de las figuras artísticas más queridas y admiradas de Murcia, Antonio Campillo Párraga, cuya obra *La fuente del Nacimiento del Agua* es vista por centenares de personas cada día en la Plaza de España en Madrid.

Sus estudios como artista comenzaron en la Escuela de Bellas Artes de la Económica, bajo las enseñanzas de Pedro Sánchez Picazo, y, simultáneamente, también recibió clases de Juan González Moreno. Estas dos figuras condicionarán esencialmente al artista. Aprendió la técnica del modelado en la Escuela de Artes y Oficios en Murcia y en 1946 fue becado para continuar su carrera en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su trabajo artístico fue galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional Salzillo. La

primera por su *Virgen de la Salud* (1953) y, en segundo lugar, con la exposición de su *Venus en Bicicleta* (1969). El tema de sus obras es variado ya que en su gran mayoría han sido realizadas por encargo. Destacan sus retratos, sus obras de temática cristiana pero, cuando alcanza su máxima independencia como artista, se interesa especialmente por el valor del desnudo femenino y otros temas de carácter laico.

Aunque el reconocimiento de su obra tiene un carácter nacional, ha sido en Murcia el lugar donde más cariño se guarda al artista. Recibió el título de hijo predilecto de la ciudad de Murcia, la medalla de oro de la Región y el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Murcia (2008). En Ceutí se encuentra la Casa Museo Antonio Campillo dedicado especialmente a su obra.



Venus en Bicicleta



Hermes





Ramón Gaya

Pintor

Nacimiento

Murcia, 10 de octubre de 1910

Fallecimiento

Valencia, 15 de octubre de 2005

Hijo predilecto de Murcia, Ramón Gaya cuenta en la ciudad con un museo con su nombre. El museo, situado en la Casa Palarea, en la plaza de Santa Catalina, fue inaugurado en 1990; en él se exponen más de 500 obras donadas a la ciudad por el pintor.

Era hijo del litógrafo Salvador Gaya y de Josefa Pomés, un matrimonio de origen catalán que se había trasladado a Murcia. Desde muy joven se interesó por la pintura, y para ello contó con el consejo de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, amigos de su padre. Gracias a una beca del Ayuntamiento de Murcia, a los 17 años marchó a Madrid, donde trató a Juan Ramón Jiménez. La

llegada a Murcia de Jorge Guillén, le permitió conocer a los escritores de la Generación del 27. Junto a Pedro Flores y Luis Garay viajó a París y expuso en la galería *Aux Quatre Chemins*, pero las vanguardias le decepcionaron en aquel momento. Más tarde, instalado en Altea, reconsideró su desencanto inicial por la pintura de vanguardia.

Proclamada la Segunda República, en enero de 1932 colaboró con las Misiones Pedagógicas. Realizó copias de las obras maestras del Museo del Prado para el Museo del Pueblo, con el que viajó por los pueblos de España. Declarada la Guerra Civil, formó parte de la Alianza de intelectuales Antifascistas. Participó en la fundación de la revista *Hora de España*, de la que fue miembro de su consejo de redacción y viñetista. En 1939, en los últimos días de la guerra, murió su mujer en el bombardeo de Figueras. Junto con su hija, cruzó la frontera francesa y pasó dieciséis días en el campo de internamiento de Saint-Cyprien. En junio de 1939, embarcó en el *Sinaia* camino de México, donde permaneció 17 años exiliado.

Regresó a Europa en 1952. En 1956 se instaló provisionalmente en Roma, donde continuó su estudio de los grandes maestros de la pintura italiana, a la vez que comparte inquietudes con su gran amiga, María Zambrano. Volvió a España en marzo de 1960, tras veintiún años de exilio, interesándose particularmente por la obra de Velázquez. En 1966 conoció a Isabel



Ramón Gaya en el Circus Maximus (1990)



Autorretrato

Verdejo en Valencia, con la que contrajo matrimonio. En los años 70 es ya un pintor de gran éxito que expone en las principales galerías españolas.

En la década de los 80 y 90 recibió importantes galardones: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1985), se inauguró en Murcia el museo dedicado a su obra (1990), recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1997). En 2002 se le concedió el Premio Velázquez y se celebró una exposición antológica sobre su obra en el Centro de Arte Reina Sofía. Murió en Valencia el 15 de octubre de 2005. Plasmó su arte pictórico también en dos libros: *Il sentimento della pittura* (1960) y *Velázquez, pájaro solitario* (1969). Es Doctor Honoris Causa de la Universidad de Murcia (1999).





Antonio Meseguer Alcaraz

Pintor

Nacimiento

Murcia, 9 de agosto de 1851

Fallecimiento

Valencia, 13 de agosto de 1914

Antonio Meseguer Alcaraz fue un pintor formado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia; pensionado por la Diputación Provincial, completó su formación en París entre los años 1877 y 1881. Ejerció de profesor de dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País y fue restaurador del Museo Provincial de Bellas Artes. Su estilo era realista y académico. Fue un autor prolífico, que realizó retratos de hombres ilustres, como la galería del Instituto Alfonso X el Sabio de Murcia. Recibió a lo largo de su vida diversos galardones, entre los que destacamos los Juegos Florales de Murcia de 1875. En esta ocasión obtuvo el primer premio de pintura concedido por la Real Academia de San Fernando por el cuadro titulado *Entrevista del Rey Carlos IV con Floridablanca*. Buena parte de su obra se puede contemplar en el Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM).



Solitadesca

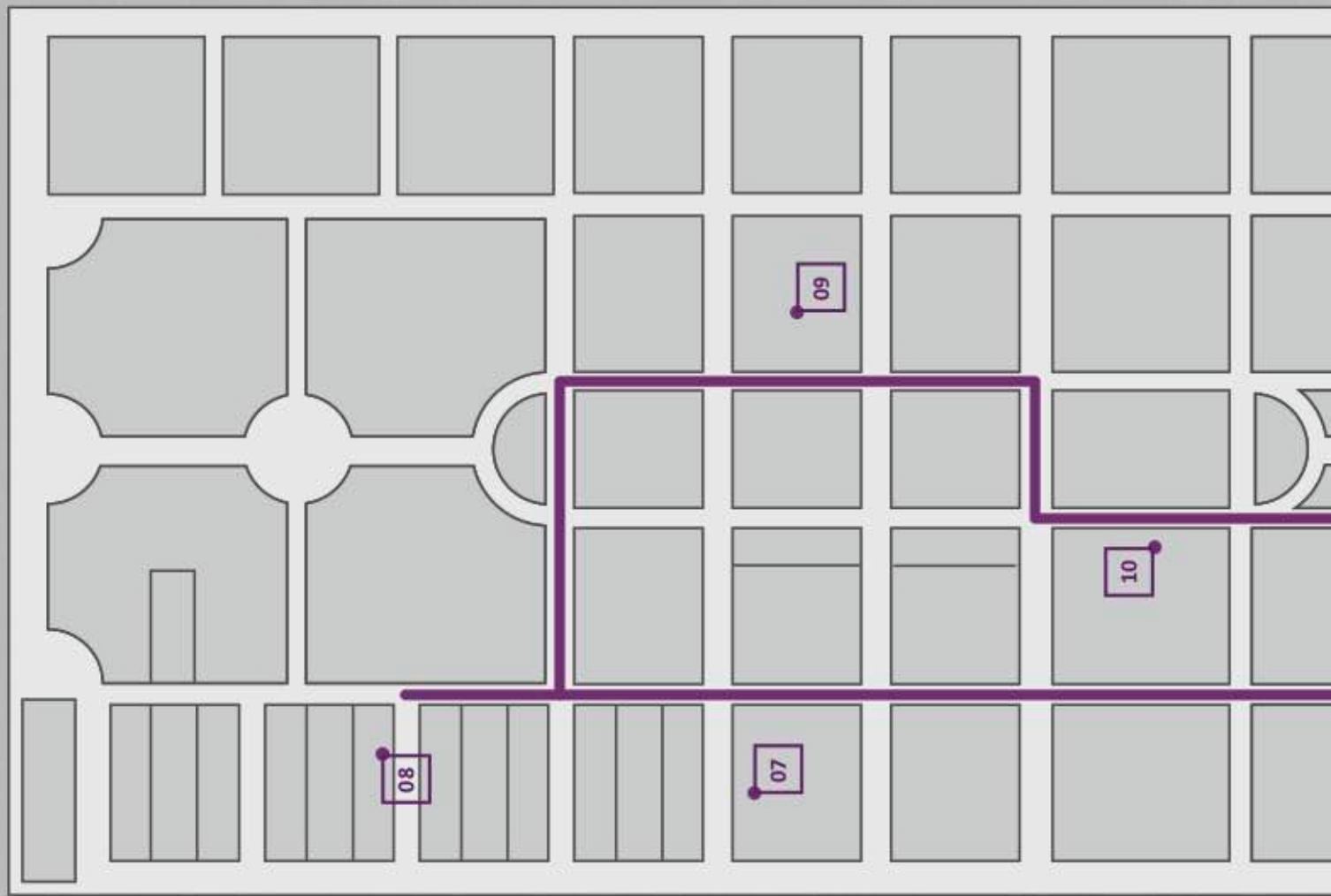


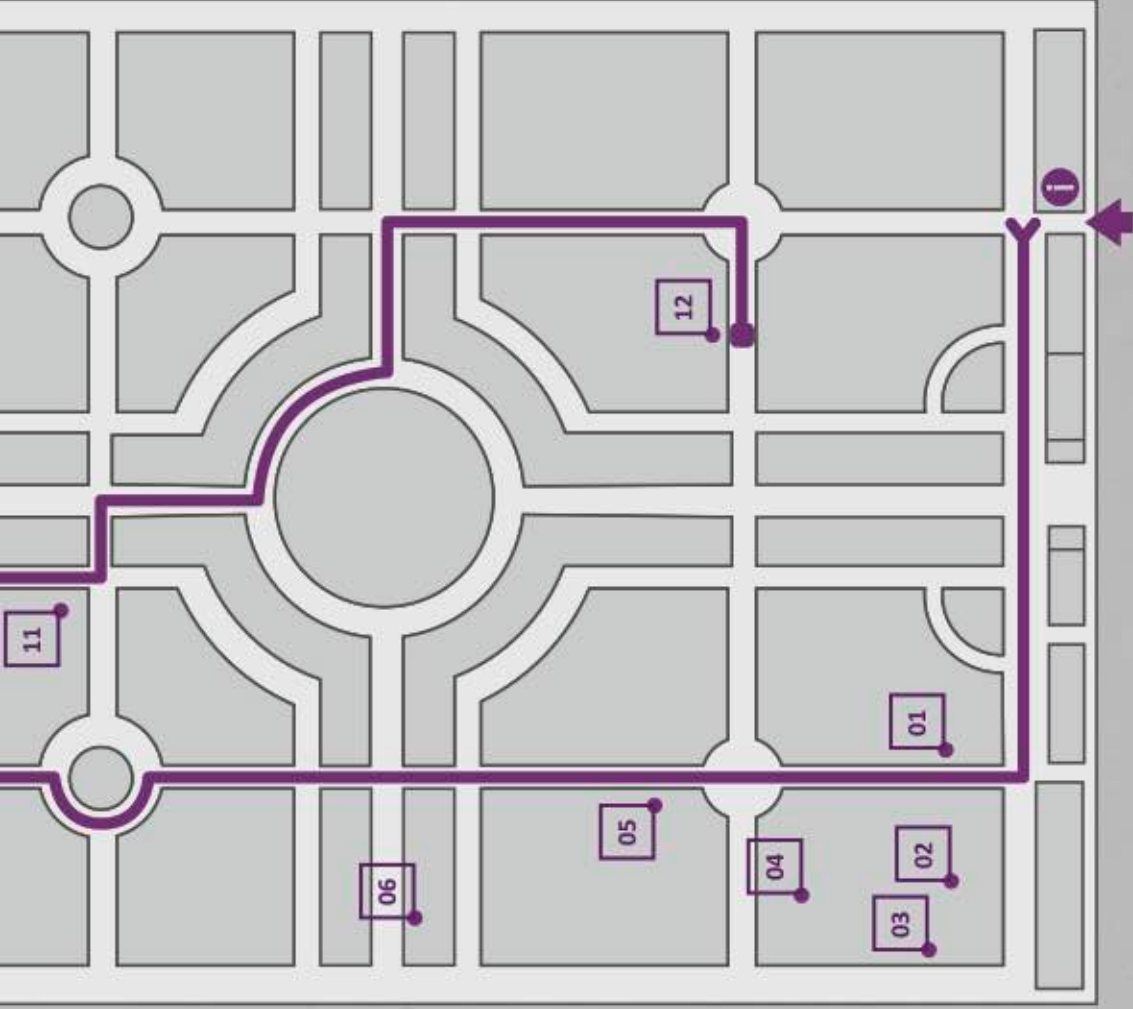
Bodegón de frutas y vino



El visir de cacería







ITINERARIO

C/ San Isidro, 8	- 01 Ricardo Sánchez Madrigal	Zona 27 239	- 07 Baldomero Ferrer García
Zona 1 670	- 02 Germán Hernández Amores	Zona 39A 38-2ª	- 08 Antonio Segado del Olmo
Zona 1 40	- 03 Acislo Díaz	Zona 30 148	- 09 Tomás Lorente Abellán
Zona 1 307	- 04 Pedro Jara Carrillo	Zona 18 24	- 10 Antonio Campillo Párraga
C/ San Leandro, 3	- 05 Pedro Cerdán	Zona 14 271	- 11 Ramón Gaya
C/ Soledad, 33	- 06 José Frutos Baeza	C/ Dolores, 19	- 12 Antonio Meseguer Alcaraz

*Nuestro agradecimiento a los autores de los
textos por su tiempo y dedicación a escribirlos.*

*Nuestro agradecimiento en especial a Chipola
por su colaboración para facilitar imágenes y
material sobre Baldomero Ferrer García.*

CEMENTERIO
NUESTRO
PADRE
JESÚS

Carretera de Madrid S/N
30100 Espinardo
(Murcia) ESPAÑA
968 83 05 21

